CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7378**
Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 19 de diciembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

DE VUELTA A LA VIDA

(*The Boys Are Back,* Australia / Inglaterra - 2009)

Dirección: SCOTT HICKS. *Argumento:* sobre una novela de Simon Carr . *Guión*: Allan Cubitt. *Dirección de fotografía*: Greig Fraser. *Música original*: Hal Lindes. *Diseño del film*: Melinda Doring. *Montaje*: Scott Gray. *Diseño de sonido*: Adrian Rhodes. *Decorados*: Glen W. Johnson. *Vestuario*: Emily Seresin. *Dirección de arte*: Janie Parker. *Elenco:* Clive Owen (Joe Warr), Emma Booth (Laura), Laura Fraser (Katy), George MacKay (Harry), Nicholas McAnulty (Artie), Julia Blake (Barbara), Chris Haywood (Tom), Erik Thomson (Digby), Natasha Little (Flick), Lewis Fitz-Gerald (Tim Walker), Nakia Pires (Lucy), Emma Lung (Mia), Steven Robertson, Georgina Naidu (Paula), Daniel Carter, Adriana Conde, Chantal Dwarka, Connor Marinos, Elysia Markou, Briana Richards, Donna Lean, Johnny Frisina, Cody Faucett, Nathan Page, Kate Cullen Roberts, Luke O'Loughlin (Bree), Susie Collins, Michael Allen, Andy Ciencela, Eliza Lovell, Grace Sodeman, Rainey Mayo, Alexandra Schepisi, Anni Finsterer, Susie Small, Sanjaya Patterson (enfermera), Lizzie Falkland, Susie Fraser, Ezra Juanta, Adam Morgan, Nick Pelomis, Terry Rogers, Krystle Sansom, Cassandra Clementi, William Cox, Timothy Giessauf, Klayton Stainer, Tommy Bastow, Rupert Simonian, Lynda-Maree Gerritsen, Tim Glanfield, Alicia Hovell, Felicity Jurd, Rebekah Rimington. *Producción*: Jessica Beiler, Greg Brenman, Paul Ranford, Timothy White. *Producción ejecutiva*: Peter Bennett-Jones, Clive Owen, David M. Thompson, Jane Wright. *Productoras*: Australian Film Finance Corporation (AFFC), BBC Films, Hopscotch Productions, Screen Australia, The South Australian Film Corporation, Southern Light Films, Tiger Aspect Productions. *Duración*: 104’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

Basada en la obra autobiográfica, *The Boys are Back In Town* de Simon Carr, **De vuelta a la vida** es una película sobre las relaciones familiares. El film, cuyo núcleo son los personajes, hace una reflexión única sobre la familia moderna, en este caso formada por Joe Warr, un renombrado y talentoso periodista deportivo británico, y sus dos hijos, que deben aprender a arreglárselas tras la trágica muerte de Katy, segunda esposa de Joe y madre de uno de sus hijos.

Joe se enamora de la jinete australiana Katy y decide dejarlo todo e irse a vivir con ella a Australia. Allí disfrutan de una idílica vida familiar con su hijo Artie, en una entrañable casa situada en un barranco cercano a la costa. Joe es erudito, obstinado, chovinista, divertido y egocéntrico. A veces se toma un par de copas y a veces recuerda que es padre. Pero la tranquilidad desaparece de su vida cuando Katy muere trágicamente de cáncer. Joe se queda hecho polvo y debe enfrentarse a una nueva situación: ahora debe aprender a vivir con el luto y aprender a educar a su hijo Artie, un chiquillo de seis años al que prácticamente no conoce.

Joe no sabe muy bien cómo se educa a un niño, pero tiene muy claro que debe evitar a toda cosa que su dispuestísima suegra Barbara tome las riendas y gobierne la situación. Joe decide intentar hacerlo solo y echa por tierra todas las reglas de la buena vida familiar. A partir de ahora sus vidas estarán gobernadas por una nueva filosofía vital: el "Di que sí". Este enfoque da pie a muchas situaciones cómicas que se complican aún más cuando Harry, el hijo de catorce años de Joe nacido durante su anterior matrimonio, decide irse a vivir con su padre a Australia. El alocado mundo ‘sin reglas’ que ha creado Joe muta rápidamente del “Mundo Encantado de los Niños Perdidos de Peter Pan” para convertirse en un “paraíso salvaje semi-silvestre”.

El camino de Joe hacia la felicidad estará cargado de obstáculos: su hijo Harry lo culpa de haberlo abandonado, su suegra Barbara critica ferozmente la falta de estabilidad, estructura o disciplina que gobiernan la vida de Artie, y Laura… Laura es un caso aparte. Laura es la mamá de Lucy, una niña del colegio de Artie, que se lleva bastante bien con Joe, aunque empieza a temer que lo de Joe no sea una filosofía sino una manera de disfrazar su irresponsabilidad y su vagancia. Joe acude a Laura cuando necesita algo, pero nunca la ha invitado a una cita. Laura suele lograr ocultar su desilusión, pero el incidente del pollo congelado descongelándose en la bañera es la gota que colma el vaso… La situación estalla cuando Joe se arriesga a dejar a sus hijos solos el fin de semana por motivos laborales. En su ausencia, su casa es invadida por adolescentes y como resultado, esta nueva familia fundada por Joe acaba hecha añicos. Ahora debe hacer frente a la situación y a sus miedos y solventar sus fallos para recuperar a los chicos.
Acaban creando una nueva unidad social: una familia compuesta por un padre que vive con sus dos hijos. Sin mujeres. Como si fuera un experimento lanzado en un satélite, libre de influencias terrestres.
De vuelta a la vida es una historia plena de ternura en la que Joe pasará de ser padre de tiempo parcial a papá de tiempo completo y aprenderá a hacer frente al dolor causado por la muerte de su esposa además de plantearse, por primera vez en su vida, cuáles son las necesidades de sus hijos Artie y Harry.
Nota de producción:
Todo comenzó cuando una historia real se convirtió en una novela. Simon Carr publicó la autobiografía The Boys are Back in Town sobre la muerte de su esposa y la difícil tarea de educar a sus dos hijos en 2001 y recibió críticas muy positivas. El autor era escritor y periodista del diario británico The Independent. Según Carr, quiso escribir la autobiografía para retratar "cómo era la vida de un padre soltero que debe educar a dos hijos en un ambiente familiar masculino".
Carr opina que los padres están "bastante sub-valorados", dado que "nuestro papel en la familia ha sido retratado por novelistas y realizadores durante los últimos 25 años y siempre nos han dejado bastante mal. Ahora, nos queda un arduo camino por delante para recomponernos y demostrar que podemos hacerlo. ¡Como si nosotros no tuviéramos sentimientos!", apunta el escritor y periodista.
Según el guionista Allan Cubitt, la clave de la película está en dar respuesta a la pregunta, "¿Cómo entiende este hombre a estos chicos?", para él la película analiza cómo se educan los hijos: ¿Cómo hay que tratar a los chicos? ¿Qué conlleva educarlos?
Cubitt sintió "mucha empatía y simpatía" por el personaje de Joe Warr desde el principio. La experiencia tuvo una gran carga emotiva, especialmente cuando escribió las escenas en las que muere la mujer de Joe. "Uno de los trucos a los que recurro para escribir guiones dramáticos es empatizar con los personajes para compartir su dolor, felicidad, etc., con lo que a menudo me echo a llorar en pleno proceso creativo", comenta. "De hecho, si no se me saltan las lágrimas, me preocupo, porque eso probablemente signifique que el guión no está funcionando".
A pesar de algunos cambios (trasladar la historia de Nueva Zelanda a Australia y mutar la profesión de Joe, de corresponsal político a periodista deportivo), el guión "utiliza las frases y los diálogos del libro siempre que fuera posible" y Cubitt recurrió a menudo al texto original para incluir los momentos que le parecían más necesarios en la película.
Al guionista le encantó la elección de Clive Owen para el papel protagónico y comenta: "El personaje requiere un toque de socarronería porque Joe no es un tipo aburrido ni un desastre, sino un hombre ingenioso, con grandes dosis de inteligencia emocional, y eso es algo que Clive capta y aprovecha a la perfección", apunta el guonista. El director australiano Scott Hicks llegó al proyecto impulsado por su película, **Claroscuro**. "Uno de los motivos por los que nos decidimos por Scott fue Shine, sin dudas. Scott demostró al mundo que es un genio a la hora de trabajar con actores y a la hora de retratar la vida familiar", comenta el productor Greg Brenman. Hicks leyó el guión cinco años antes de que comenzara a rodarse y se quedó "encantado con el material". En su opinión, "Allan Cubitt ha hecho un trabajo estupendo al adaptar la historia al cine, me encanta cómo conjuga drama y comedia… Ese tipo de cosas me atraen mucho. A menudo el humor es lo único que nos salva en los momentos más duros. Creo que es una característica nacional de los australianos y es, desde luego, un elemento que define mi trabajo en el sentido en que Shine, aparte de ser una película dramática, era una película muy cómica".
Clive Owen quedó prendado del proyecto nada más leer una primera versión del guión. Tras reunirse con Hicks para hablar de la película, aceptó el papel. "Sabía instintivamente que Scott era la persona que necesitaba esta película", comenta Owen. "Un drama familiar tan íntimo requería de mucha delicadeza y necesitaba de un director que fuera bueno con los actores y que supiera tratar con mucha sensibilidad tanto a los intérpretes como a los personajes", dice Owen. "En cuanto conocí a Scott sentí que tenía no sólo esa sensibilidad sino también mucha paciencia y comprensión. También supe instintivamente que no rodaría el típico drama familiar ‘ñoño’. Sabía que iba a ser maduro e inteligente y que la percepción y el punto de vista de esta película serían inteligentes e ingeniosos porque sus otras películas demuestran que es ése tipo de director".
"He pasado más tiempo con Clive repasando este guión que con ningún otro actor con el que haya trabajado nunca. Es tremendamente meticuloso", comenta Hicks.
Cubitt recuerda las largas reuniones previas: "Llevábamos todo el día juntos repasando el guión y Clive estaba hablándonos de cómo veía él al personaje, y hablábamos de la carga dramática y fue una reunión muy productiva. Hemos creado un guión con el que todos estamos de acuerdo. Creo que todos pensamos que representa muy bien el material del libro y nos parece muy posible de ser filmada".
Las escenas son muy libres, enérgicas y poco convencionales… al igual que Nicholas McAnulty (Artie Warr), a quien escogieron por sus muchas características pero también por

su alborotadora personalidad. Clive Owen dice, "Nick es muy imprevisible así que todos tenían que estar siempre alerta. Y con todos me refiero a todos: Scott, yo, todos. La clave de la película está en intentar captar esa imprevisibilidad. No se puede controlar demasiado porque entonces no sería la película que queríamos rodar". Owen trabajó con Nicholas en casi todas sus escenas y comenta "Es interesante rodar tantas secuencias con un niño porque te pone a prueba ya que el niño en realidad no actúa".

"Las respuestas de los niños siempre son descarnadas y reales, con lo que si intentas pasarte de listo o de artificial en cámara se notará demasiado que estás interpretando. Fue un reto trabajar con él". Owen dice que confió implícitamente en todas las decisiones de Hicks, incluso la de elegir a Nicholas. "Sentía que aunque estábamos trabajando con un actor tan joven, tan imprevisible, teníamos una base muy sólida porque Scott estaba al mando". Según Scott, y a pesar de todas las discusiones que pudieron haber tenido en preproducción, el resultado es maravilloso. Hicks, en cuanto empieza un nuevo proyecto, "para la hora de comer del primer día" ya sabe si las cosas van a funcionar.

(Extraído del pressbook del film)